

# Les Fils Rouges

## Invitation au WE régional 2018 :

"Nous allons organiser des racontées,  
Voir comment articuler les contes selon le thème,  
Ou même lorsqu'ils n'ont pas de rapport apparent...  
Mettre nos idées et nos talents en commun  
Pour trouver un FIL ROUGE et tout ce qui va avec !"

\*\*\*\*

Réflexion préalable sur le fil rouge.

Question : pour vous qu'est-ce qu'un "fil rouge" ?

- Ce qui relie - le lien
- Le thème
- Le fil conducteur

Quelles recommandations ?

- Garder les portes ouvertes, le fil rouge ne doit pas enfermer
- Proposer plus qu'imposer
- Le fil rouge conduit de la prise à la lumière
- Il attise la curiosité

Les différents groupes constitués par tirage au sort

A partir des contes que chacun-e avait amené

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 1/ | 1R16, Elie et la veuve de Sarepta<br>Mt 2, 1-12 L'annonce à Joseph<br>Lc 15, 11-32 Le père aux deux fils<br>Jn 8, 1-11 La femme adultère<br>Ac 12, 1-19 Pierre libéré de prison | 2/ | 1Sm 17 David et Goliath<br>Lc 13, 1-9 La femme courbée<br>Lc 24, 13-35 Les disc. d'Emmaüs<br>Jn 8, 1-11 La femme adultère<br>Jn 18, 28 à 19, 16 Jésus et Pilate            |
| 3/ | Gn 38 Tamar et Juda<br>1 R 19, 1-16 Elie à l'Horeb<br>Mc 10 Bartimé<br>Lc 1, 26-39 L'annonce à Marie<br>Lc 15, 11-32 Le père aux deux fils                                      | 4/ | 1R16, Elie et la veuve de Sarepta<br>Mt 2, 1-12 L'annonce à Joseph<br>Mc 14, 3-9 La femme au parfum<br>Jn 8, 1-11 La femme adultère<br>Ac 12, 1-19 Pierre libéré de prison |

Nous avons eu besoin de nous recadrer les uns les autres plusieurs fois, pour que le fil rouge ne devienne pas prépondérant par rapport à nos contes. Le fil rouge devait servir nos contes et non l'inverse, il ne fallait pas « modifier » nos contes pour faire ressortir le fil rouge

\*\*\*\*

# FIL ROUGE

## du groupe 1

1<sup>er</sup> étape : Ecouter.

Chacun présente le résumé et l'enjeu de son conte, pour chercher des mots clés pour construire le fil rouge. L'inattendu de Dieu, c'est le fil rouge que nous choisissons : on se laisse surprendre. Dans chaque récit, on se pose la question : qu'est ce qui va se passer ?

2<sup>ème</sup> étape : Ordre des textes à choisir.

Après discussion, nous choisissons : Elie, femme adultère, Joseph, onction à Béthanie, Pierre.

Nous n'avons pas choisi l'ordre chronologique, c'était risqué ? Mais les réactions ont été positives.

3<sup>ème</sup> étape : texte du fil rouge

Puis nous cherchons les phrases qui mettront en relation les différents textes. Nous avons voulu faire court, peu de mots, peu de phrases. Ne pas dévoiler ce qui se passe dans l'histoire suivante tout en attisant la curiosité.

### Déroulé de la soirée

Dans ce déroulé le texte entre parenthèse et en italique est indiqué pour vous faciliter la compréhension de notre démarche

(La personne qui présente arrive avec une belle boîte contenant une bible, portée précautionneusement. Elle interroge le public avant de l'ouvrir. Puis elle ouvre la boîte et s'émerveille.) :

“Nous allons partager ensemble un trésor. Des pièces, des bijoux, ..... pas tout à fait : la Bible. Il y en a des histoires, c'est riche ! Par où commencer. Et si on faisait confiance et que l'on se laissait surprendre par l'inattendu de ces histoires. Écoutons.” (la personne ouvre la Bible au hasard)

### **Conte : Elie à Sarepta**

“La mort (dans le conte d'Elie la mort existait) rôde aussi dans le récit que vous allez entendre mais l'inattendu sera-t-il au rendez-vous ?”

### **Conte : La femme adultère**

“La Loi vient de voler en éclat mais les consciences viennent d'être ébranlées. Écoutez la vie bouleversée d'un homme amoureux.” (Joseph est partagé entre la Loi et ses sentiments pour Marie)

### **Conte : L'annonce à Joseph**

“C'est incroyable, des amandiers en fleurs qui embaument et ouvrent un avenir. (Rappel sur ce qui vient d'être entendu on parle des amandiers en fleur dans le conte précédent) Mais il est parfois des parfums dans la Bible qui révèlent autre chose.”

### **Conte : L'onction à Béthanie**

“Quelle audace, cette femme ! (Rappel sur ce qui vient d’être entendu) Et voilà une autre histoire où l’inattendu redonne de l’espérance. Écoutons.”

### **Conte : Pierre emprisonné**

“Ces histoires pleines d’inattendu, il y en a encore beaucoup dans la Bible et dans nos vies. Laissons-nous surprendre, encore aujourd’hui par l’inattendu de Dieu.”

Pour terminer un chant :

Rendons gloire à notre Dieu  
Lui qui fit des merveilles  
Il est présent au milieu de nous  
Maintenant et à jamais (bis)

\*\*\*\*

## FIL ROUGE du groupe 2

C’était un temps de travail assez extraordinaire. Tout a coulé de source facilement L’un a eu l’idée des chants, un autre, des questions au public. Il a été proposé que “le oui de Marie” soit la dernière racontée, la plus forte sur le thème donner la vie, de là a découlé très vite et naturellement l’ordre des racontées sur lequel tout le monde était d’accord Les chants ont été choisis rapidement et les questions qui allaient avec, de même. Tout le monde a été d’accord immédiatement pour l’idée de l’émission de radio. Le plus long a été d’apprendre l’air des chants. La mise en scène s’est faite facilement.

Commentateur radio :

“Ici Radio Centre 8. Sur le thème « Le goût du risque », nous vous présentons notre émission du jour : « Donner la Vie ».”

Tous : chant : « La vie est là, qui vous prend par le bras,  
oh, la,la,la, c’est magnifique ».

Un conteur : “Savez-vous que dans la Bible beaucoup ont pris des risques ?”

\_\_\_\_\_ **Conte : Tamar et Juda**

Tous : chant : « Pour moi la vie va commencer ».

Un conteur : “Savez-vous que dans la Bible il faut savoir crier ?

\_\_\_\_\_ **Conte : Bartimée**

Tous : chant : « Debout les gars réveillez-vous,  
il va falloir marcher beaucoup ».

Un conteur : “Savez-vous que dans la Bible il y a toujours de l’espoir ?”

\_\_\_\_\_ **Conte : Elie au désert**

Tous : chant : « J’attendrai, le jour et la nuit,  
j’attendrai, toujours, ton retour ».

\_\_\_\_\_ **Conte : Le fils prodigue**

Tous : chant : « L’amour, le risque, la la la la la la ».

Un conteur : “Savez-vous que dans la Bible on dit souvent « oui » ?”

\_\_\_\_\_ **Conte : L’Annonciation**

Tous : chant : « Le Christ est là, qui vous prend par le bras,  
oh la la la, c’est magnifique » (bis, ou ter !)

Commentateur radio:

“C’était Radio Centre 8, qui vous remercie de votre écoute et vous souhaite une bonne journée.”

\*\*\*\*

**FIL ROUGE**  
du groupe 3

Le groupe a commencé par repérer ce qui pouvait être commun à chaque texte :  
l’enfermement, le choix, la libération.

Le texte de Pilate a paru plus complexe, son choix ne l’a pas vraiment libéré !

L’idée est venue de trouver une situation de la vie moderne qui passe par ces trois étapes.  
Le personnage de Madeleine a été créé :

Un groupe de parole est réuni et écoute l’une d’entre-eux qui expose son problème

Madeleine expose ce qui lui arrive : elle se sent enfermée dans une vie professionnelle frustrante

Conteur 1 : Est-ce que tu as envie de te battre ?

**Conte : David et Goliath**

Madeleine : Madeleine se sent écrasée, cassée...

Conteur 2 : “Tu nous as dit que tu te sentais enfermée, ça dure depuis longtemps ?”

Madeleine : “Oh oui ! “

**Conte : La femme courbée**

En groupe :

Madeleine “Le chef veut me virer..... “

Conteur 3 : “Tu n’as pas de collègues qui te soutiennent ?”

Madeleine “Ils sont tous contre moi, plutôt prêts à me jeter la pierre.”

### **Conte : La femme adultère**

Conteur 1 revient à sa place et Madeleine se lève et se met dos à la chaise.

Le petit groupe parle entre lui

Conteur 3 : “Elle a une bonne place”

Conteur 1 : “Elle est bien payée”

Conteur 2 : “Il faut qu’elle sache ce qu’elle veut”

Conteur 4 : “Ce n’est pas évident pour elle de faire un choix”

### **Conte : Pilate et Jésus**

Madeleine va à l’écart s’asseoir sur une chaise, l’air abattu

Conteur 4 : “Je suis inquiet pour Madeleine pas vous ?”

Conteur 2 : “Elle est complètement déçue par son travail”

Conteur 3 : “Elle va vers la dépression”

Conteur 1 : “On a tout essayé, je ne vois vraiment pas ce qu’on peut faire pour elle”

### **Conte : Les disciples d’Emmaüs**

Madeleine revient dans le groupe et annonce

« J’étais enfermée, j’ai fait le choix de chercher un autre travail, on m’a proposé un autre poste ailleurs, je me sens libérée .... »

Ouah !! crie le groupe en se levant

\*\*\*\*

## **FIL ROUGE du groupe 4**

Recherche de ce qui est commun aux 5 contes. Echange sur les enjeux.

Il en ressort : Le silence - La mort - L’amour

C’est le thème du SILENCE qui est choisi pour le Fil Rouge.

Il a semblé important de tenir compte des premières et dernières phrases des contes, afin de voir comment articuler les intermèdes entre chaque conte, et en même temps, décider de l’ordre des contes.

## DÉROULÉ

Mise en scène : Une table avec nappe et 5 chaises « autour » mais face au public.

Pour faire ressortir le silence, on commence par faire du bruit.

Arrivée des conteurs sur la scène, chacun répétant une phrase clé de son conte, marchant en désordre, donc cacophonie. L'un des conteurs frappe un gong, chacun s'arrête, prend une posture ou fait un geste de silence (doigt sur la bouche, croix avec les bras, mains sur la bouche..etc..) et va s'asseoir, sauf celui qui conte le premier.

### **Conte : La femme adultère**

Pendant que le conteur revient s'asseoir, les autres déclament, vers par vers, chacun son tour, un « poème » avec l'idée de commencer avec un volume fort et d'aller décroissant, parlant de moins en moins fort. [ le retour du public a été que c'était, du coup, de moins en moins audible, donc inconfortable pour eux. C'est donc une idée à réévaluer]

Le silence est complet  
Le silence est absolu  
Le silence est infini  
Le silence est parole du coeur  
Le silence est précieux  
Le silence est sagesse  
Le silence est libération  
Le silence est sommeil

### **Conte : Le songe de Joseph**

Le conte se termine sur l'image d'une femme, belle et d'un homme qui la regarde amoureusement. Ça se passe de commentaire et toute parole est inutile !  
Tous fredonnent sur l'onomatopée « Ô Ô... » la musique de « Ô bruit doux, de la pluie... »

### **Conte : Le père et les deux fils**

Ce conte se termine sur la phrase disant à peu près « Jésus reprend la route avec ses disciples »

Tous se lèvent et suivent silencieusement le conteur qui vient de terminer dans une marche autour de la scène.

Tous retournent s'asseoir, sauf le conteur suivant.

### **Conte : Elie à Sarepta**

Dès qu'il revient s'asseoir, petite discussion dans le groupe :

“Le silence est d'or

- D'or ?

- Dort !

- Dodo ?

- C'est vrai qu'ils dormaient.

- Qui ça ?

- Ben, les gardes, dans son histoire ! “

(attention, le conteur “sortant” ne doit pas être celui qui commence le dialogue)

Le conteur suivant se lève et conte.

**Conte : Pierre sort de prison**

Il reste en scène (chacun des conteurs ayant attendu sa «dernière phrase » comme un signal), et est rejoint par les 4 autres conteurs, qui entonnent :

« Dieu silence  
Tu nous as parlé  
Lumière dans nos yeux  
Ferment dans notre pain »

et invitent le public à chanter une deuxième fois avec eux.