

Recommandation préalable : savoir choisir les « bons » jeux d'oralité, ceux qui correspondent au texte biblique. On ne va pas proposer les mêmes jeux si on étudie Jonas, Noé, la tour de Babel... ou l'annonce à Marie... ou des miracles... ou des paraboles... ou une lettre



1- QUI COMMANDE ?

- ☐ Lister les personnages. Au regard de chacun, faire la liste des verbes qu'ils commandent.
- ☐ Quelles conclusions en tirer ?

Exemple : *Pharaon / nouveau roi : se lève, dit, (trop nombreux, trop puissant, prenons des mesures contre lui) qu'il cesse (de se multiplier), appela, dit, ordonna, jetez-le, laissez vivre...*

Conclusions : *Le pharaon manipulateur. Il prend de sages décisions contre... (ironie ? Humour noir ?) Il propage une rumeur sans fondement...*

2- DES VERBES

- ☐ Dire un passage de notre texte avec des verbes à L'INFINITIF et un qualificatif.

Exemple : *Partir comme on fuit. Marcher courbé. Ne voir que le sol. Entendre un appel. Ecouter le cœur brûlant. S'étonner. S'arrêter. Discuter fébrile... (d'après F.Héritier)*

3- MOT A MOT

- ☐ Raconter l'histoire en donnant très vite chacun un mot (en faisant le tour de la table). Des mots qui feront des phrases pour retracer l'histoire ?

Attention : Mettre Dieu dans l'histoire chaque fois qu'on peut (sinon on en reste au folklore et on oublie le sujet principal !)

4- UN PEU DE VOCABULAIRE

- ☐ Pour acquérir un vocabulaire évocateur, chercher le champ lexical autour d'un fil rouge possible du texte.

Exemples : *Autour du chemin... chez les Mages (Matthieu 2) ou les pèlerins d'Emmaüs (Luc 24) La vie et la mort... pour la Naissance de Moïse (Exode 2)*



5- PHOTOS

- ☐ Photos de visages. Décrire un visage sans interpréter (jeu de vocabulaire).
- ☐ Photos d'objets. Choisir un objet insolite et l'utiliser, l'introduire dans sa racontée.
- ☐ Photos de personnages. Rapprocher un personnage photographié d'un personnage biblique pour mieux le décrire.
- ☐ Photos de visages ou de personnes (silhouette accablée, visage souriant...) Décrire comment s'incarne en eux le sentiment.
- ☐ Photos de paysages (y compris modernes !). Relier un paysage à une histoire biblique, ou à un moment du texte étudié. (Utile pour une actualisation éventuelle de parabole.)

6- RENDRE NOS PERSONNAGES UNIQUES

- ☐ Inventer une extravagance / une manie / un tic / un réflexe / un trait physique / un geste / un secret / une déformation professionnelle...

Exemples : *Le doigt coupé du charpentier
La claudication du maçon estropié
Le berger qui guette un troupeau partout
La mère qui tend toujours le bras comme pour rattraper son enfant
La femme qui tire sans cesse sur sa robe (par ex : femme adultère)
Celui qui hausse les épaules
Celui qui commence toutes ses phrases par...*

7- ÉNONCER SON ENJEU comme un titre de paragraphe, comme un refrain...

- ☐ Oser annoncer cet enjeu à chaque changement de situations, de lieux, comme une phrase qui revient : « On n'arrête pas la parole de Dieu... » « Et pourtant, c'est cet homme-là que Dieu a choisi... »
- ☐ Pas trop tout de même, sinon ça va énerver. C'est comme les épices, point trop n'en faut !

8- ADOPTER UNE PHRASE-TITRE

❑ Découper des titres, têtes de chapitres dans une revue, un journal. Chacun adopte le titre qui lui parle. On en fait sa phrase de démarrage, de clôture, son refrain...

Exemples : *Petit mais costaud (David et Goliath...)*
Un grand bol d'air frais (au lac de Génésareth)
Un singulier vent de liberté (Jésus dans toutes ses œuvres et paroles)
Voyage en terre inconnue (Naaman...)
Une histoire de cœur et de famille...

❑ Proposer des titres de bouquins. Faites un tour en librairie, il y en a pour tous les thèmes et de quoi nous balader et commencer notre conte.

Exemples : *pour Cain et Abel : Ève des Brebis / La vie aux trousses / La fabrique de la violence / Les vies de Caïn / Cœur de tonnerre / Au bain d'innocence / Le sang ne suffit pas / La brise et le lion / 5 fruits et légumes / Au nom du Bien / Les monstres sacrés / Les amandiers fleurissent rouge... etc*

9- LACHER PRISE

❑ « Penses-tu vraiment que le conte consiste à mentir et recouvrir de sucre les vérités dérangeantes voire même cruelles ? Si oui, deviens confiseur ! »
Face aux images difficiles à raconter... ou pas, se laisser faire par des expressions qui parlent.

Exemples : *Un silence qui explose le paradis de la mort / une pièce de velours noir / le passage d'un vent bleu / le ciel noir de ses prunelles / le ciel qui tombe à grosses larmes / des visages de cire / une nuit vide de tout (mort des enfants de Bethléem / incendie de la tour de Sichem / mort de Jean Baptiste...)*
Ciel bleu partout / joie qui a bon goût de... / elle se souvient des mots qui sentaient le jasmin / la palabre dans le patio fleuri ... (Noces de Cana...)

10- QUE SE PASSE-T-IL LES JOURS SUIVANTS SI...

❑ Si l'action transformatrice prend son temps, que vit le personnage ?

Exemples : *Joseph (Genèse) ne revient pas des pâturages... La mère (fille de Jairus, Marc 5) scrute les avancées de la maladie... Marthe attend la guérison de Lazare/ Trois jours de marche et déjà...*

Où est passé Moïse depuis tout ce temps ? (sur le mont Sinai)... Trois jours que Jésus (12 ans) n'est plus avec les parents...

11- QUE SE PASSE-T-IL APRES ?

❑ Le texte évangélique s'est arrêté ; malgré le rideau qui descend, la curiosité nous pousse à observer la scène encore un instant, à dérober quelques images encore !

Que fait Jésus mais surtout que font Marthe, ou Simon.... ??? Et Naaman ? Ou la petite servante ?

Une fois qu'ils ont relaté ce qu'ils ont voulu mettre en lumière, les auteurs de l'Evangile coupent la scène assez sèchement parfois. La suite domestique de l'histoire ne les intéresse pas !!! Mais nous restons libres de ne pas tout de suite tourner la page, libres d'imaginer....

12-INVENTER UNE FIN HUMORISTIQUE

❑ ... ou (si n'ose pas !) inventer une suite plausible à l'événement ... que le milieu biblique suggère !
Permet de se rendre compte que nous connaissons la fin mais que les auditeurs, eux, peuvent être embarqués à imaginer autre chose. De plus ordinaire, logique...

13- TROUVER LA MUSIQUE (travail de groupe)

❑ Une musique lancinante, ou brève, ou joyeuse... qui lance dans le conte. Oser se servir de paroles dites, murmurées, chantées dans une autre langue et inventer notre propre traduction (cela pourrait s'intégrer au conte).

14- QUE NOUS DISENT LES SONS ENTENDUS

Un âne brait, un chien aboie, un mouton bêle, une rivière coule, un coq chante, un arbre plie sous le vent fort... le silence des ruines, un enfant pleure...

❑ Et ça nous fait quoi ?

C'est juste joli dans mon conte ou ça m'a remué le ventre ? Comment trouver et dire mon émotion grâce à eux... et les mots qui disent juste !

15- SE SERVIR D'OBJETS INSOLITES

- ❑ Les trouver ou les imaginer...

Exemples : *Un tout petit pot pour du vin en surabondance. Une ceinture de cuir magnifique pour le mendiant... etc*

16- GARE AU CAS DE CONSCIENCE

- ❑ Bon ou mauvais choix ... comment choisir et se comporter ?
- ❑ Raconter un bout de l'histoire avec le choix imposé.

Exemples : *Trahir Jésus ou pas / Ils n'ont plus de vin, et alors... / Lapidier la femme ? / Renvoyer Marie ? / Pardonner à ses 10 frères (Joseph dans la Genèse) ? / Le mettre à mort ou le vendre...*

17- ORDINAIRE/EXTRAORDINAIRE

- ❑ Raconter une action, un moment ordinaire avec force détails, comme si cela avait une haute importance. Tenir au moins 3 minutes !
- ❑ Prévoir des petits papiers ou laisser le choix aux conteurs d'un moment, un incident de leur texte.

Exemples : *Elle va se coiffer. Aujourd'hui elle cherche longuement le peigne qui ira avec sa couleur de cheveux, hier il a à peine posé les yeux sur elle, elle se dit ma fille prends soin de ... (Esther)*
Elle pétrit la pâte et tout à coup se demande si elle a bien mis la bonne mesure de levain pourtant... parce que la fleur de farine demande... elle ne sait plus : la visite des 3 hommes hier continue de la travailler, du coup elle se rassoit et réfléchit... (Saraï, épouse d'Abraham)
Il s'étire, fatigué dès le lever du jour, il traîne il rejette le plateau de fruits, il n'a goût à rien il se recouche, il ferme les yeux sur le néant ... (David et Bethsabée)

18- DISCUSSION ENTRE DEUX OBJETS

- ❑ Petits papiers avec la consigne préparée.

Exemples : *Entre une colonne du Temple d'Artémis et la colonne de la synagogue d'Ephèse.*
Entre le marbre des dalles et la poussière du chemin.
Entre la toge du magistrat et la guenille du mendiant.
Entre la peau du prêtre et celle du lépreux guéri...

19- SOLILOQUE D'UN PERSONNAGE DE L'HISTOIRE

- ❑ Ce qu'on ne se dit qu'à soi-même !

Exemples : *Myriam (sœur de Moïse) devenue lépreuse*
Naaman guéri au Jourdain / Agar renvoyée par Sara / Isaac montant au mont Moriah / Pierre jetant malgré tout ses filets... etc

20- RACONTER UNE EXTRAVAGANCE de Paul, Pierre, Moïse, Rachel...

Exemples :

- ❑ *Elie depuis l'enfance présentait une allergie aux oiseaux. La moindre plume qui le touchait faisait naître une éruption de boutons sur tout son corps Imaginez, au torrent du Kérith, quand les corbeaux sont venus le nourrir ! (par Mireille de Montpellier)*
- ❑ *Abraham, marchand de tapis... il a retrouvé tous ses réflexes commerçants pour argumenter avec Dieu face à la destruction prévue de Sodome et Gomorre... (par Josiane de Grenoble)*
- ❑ *Joseph avait si peur qu'on le reconnaisse comme juif ! Quel soin il prenait de sa personne, se maquillant les yeux comme les égyptiens, mettant la fausse barbe, la coiffure... et se regardant sans arrêt dans son petit bout de miroir pour se rassurer (surtout devant ses frères !) (par Martine de Voiron)*
- ❑ *Eutyche (Actes 20) que l'on retrouve à 4 ans marchand au bord d'un toit, et plus grand jouant à Tarzan, sautant au-dessus du feu, par-dessus les puits... Il finit par tomber de la fenêtre un jour où il écoutait bien sagement l'apôtre Paul ! Il faut dire qu'il s'était endormi ! (par Brigitte du Val d'Oise)*

21- VATOG avec une émotion...

- ❑ Faire **respirer avec honte / dégoût** les guenilles du mendiant aveugle...
- ❑ Fais nous **voir la surprise / le scandale** de Zachée dans le sycomore...
- ❑ Fais nous **entendre avec effroi** la prophétie du vieux Siméon à Marie...
- ❑ Fais nous **goûter avec gourmandise** les figues au bord du chemin...
- ❑ Fais nous **toucher avec respect** les pieds des disciples pendant le repas de la Cène...

22- VATOG avec un qualificatif imposé

Inspiré de ce petit poème (pioché quelque part mais où ?) Ce que nous donne le conte ?

*La gaité de l'oiseau chantant,
Le recueillement de la colombe,
La douceur de l'agneau,
La bonté du pain nourricier,
Le goût de la fougasse à l'anis,
Le piquant de l'ail,
La bonne humeur du vin cuit,
Le moelleux de l'huile,
L'amertume de l'olive....*

Bref, trouver des associations originales !

23- VATOG LES YEUX FERMES

- ☐ Pour visiter très vite les images avec les 5 sens. Se pratique en binôme. L'un annonce un mot du texte et l'autre, les yeux fermés fait très vite l'inventaire des images qui lui viennent en visitant les 5 sens.
- ☐ Ensuite on échange les rôles.

Exemples avec le mot Musique :

*Voir = défilé dans la rue, le roi David dansant
Audition = cris, you vous, applaudissements, clameurs
Toucher = sueur sur le visage des musiciens et du roi
Odorat = odeur de transpiration
Goût = on mange de la poussière*

24- LA PREMIÈRE OU LA DERNIÈRE FOIS

- ☐ On démarre avec une phrase clef.

Exemples : *C'est la première fois que Joseph revoit Marie après la Visitation...
C'est la dernière fois que Jacob voit son fils Joseph...
C'est la première fois qu'Abram entend le Seigneur...
C'est la dernière fois que Noémie voit Orpa...*

25- HEUREUSEMENT OU PAS

- ☐ Raconter le texte avec une succession de « heureusement... malheureusement... »
- ☐ Variante : faire se succéder les conteurs pour raconter le texte en entier. Chacun s'empare tout à tour d'un « heureusement » ou d'un « malheureusement ».

26- METTRE DES CONTES EN ROUTE

- ☐ Proposer des débuts d'histoire (et des fins) tirés de livres. ÉVIDEMMENT ils ne seront pas dans nos contes, c'est juste pour déverrouiller les esprits !

Exemples : *L'obscurité emplit encore la tente, le roi allongé sur sa couche regarde autour de lui, fiévreux...
* Le silence du petit matin s'est peuplé petit à petit : bruits de ferraille d'armes de soldats qui s'éveillent...
* Une semaine à dormir aux portes de la ville...*

27- INVENTER LE DEBUT avec

- ☐ Un bout de chant : *Il était un roi si pauvre (Maurice Carême)*
- ☐ Un slogan, une pub : *Venez tels que vous êtes... Circulez y'a rien à voir !*
- ☐ Un air de musique...
- ☐ Une phrase inventée, toujours la même
- ☐ Une phrase tirée d'un livre (ou sa parodie)...
« *Tout, il avait tout su d'elle dès la 1^{ère} fois qu'il l'avait vue...* » « *Comment raconter le vent, l'eau, le ciel... ?* »
« *Dans un trou vivait un hobbit.* »

 **Voir aussi :**

Fiche 30-Débuts et fins de contes

28- INVENTER LA FIN

- ☐ Avec une phrase exclamative
Exemples : *C'est donc lui !* ou *A bon entendeur salut !*
- ☐ Avec un trait d'humour
Exemples : *Prendre l'autre route pour éviter la déroute.* ou *A choisir, il vaut mieux préférer être celui-ci que celui-là !*
- ☐ Avec une question
Exemples : *Dites, si c'était vrai ?* ou *Est-ce que Dieu a dit son dernier mot ?*
- ☐ Avec du mystère
Exemples : *Tout semble perdu, il s'en faut d'un fil que... mais...* ou *encourager simplement à lire la suite dans la Bible...*
- ☐ Avec de la joie...
- ☐ Avec une phrase qui ouvre d'autres possibles, qui laisse planer un doute, qui donne envie d'aller lire le texte ou la suite du texte...
ou la prolongation du début...

29- ESPIONNAGE

- ❑ On arrive par derrière...

La maison des noces de Cana, par exemple

- ❑ On regarde par-dessus l'épaule de...

30- PRECISEMENT

- ❑ Visualiser un objet (de l'histoire étudiée).

Le décrire comme s'il se trouvait devant les auditeurs : contours, poids, consistance, dimensions, sensations... sans jamais le nommer ! Les auditeurs doivent trouver de quel objet il s'agit.

Exemple : *forme ovale, léger mais robuste, tressage fin en papyrus ou en roseau du Nil, cet objet assez volumineux a peut-être comporté un couvercle qui n'a pas été retrouvé lors des fouilles... (La corbeille de Moïse)*

- ❑ Variante : le raconter avec emphase, comme un objet rare (s'il est banal) ou en minimisant ses caractéristiques (s'il est véritablement précieux)

Exemple : *Une merveille de l'artisanat local en haute Egypte. La forme ovale et le poids léger le rendent parfaitement fonctionnel quel qu'en ait été l'usage. Les détails de la vannerie sont d'une finesse extraordinaire. Il n'est pas exclu que l'objet ait été peint à l'origine car on retrouve sur la base des traces d'une mystérieuse substance noire.*

31- ANNONCE IMMOBILIERE

- ❑ Décrire un lieu, un monument, un bâtiment (du texte étudié)... comme une annonce immobilière

Exemple : *Petite villégiature champêtre au bord d'un torrent aux eaux rafraîchissantes, calme assuré, chant des oiseaux, hors de tout circuit touristique, cuisine locale, approvisionnement régulier en produits frais, idéal pour retraite spirituelle... (Le torrent du Kérith 1 Rois 17)*

32- FAIRE PASSER

- ❑ A deux, à la manière d'un guide, faire visiter un lieu du texte en alternant les prises de paroles et les gestes descriptifs.

Chacun a pour objectif de mettre en valeur le site ET de se mettre en valeur en tant que guide !

- ❑ Variante : le couple qui vient de se rendre acquéreur de ce même bien, nous le fait visiter à son tour !

33- MOTS IMPOSES :

- ❑ 2 ou 3 listes de mots ou groupes de mots (15 environ, choisis pour leur pouvoir évocateur) découpés dans des journaux. On choisit la liste qu'on veut et on raconte un bout d'histoire biblique avec le maximum de mots de la liste. Temps de préparation et d'écriture, puis partage.

Ce « jeu » nous emmène plus loin que l'histoire archiconnue. Il donne chair à notre histoire... Il fait aussi beaucoup rire...

34- EMOTIONS

- ❑ Décrire un personnage sous l'emprise d'une émotion grâce à un volontaire qui mime cette attitude.

Liste non exhaustive :

JOIE : euphorique
COLERE : agressif
PEUR : craintif
TRISTESSE : blessé
DEGOUT : aigri
SURPRISE : ébahi...

35- LE TON JUSTE

- ❑ L'importance du ton juste : lire le texte biblique avec un ton opposé au contenu.

Exemple : *Un texte sombre et guerrier sera lu d'une voix flûtée, enjouée, chantante, joyeuse, amoureuse. Un psaume de louange sera lu d'une voix angoissée, grinçante, pleine de colère ...*

36- SILENCES

- ❑ Lecture du texte avec obligation de placer 2 silences dans l'extrait. Le silence produit un arrêt sur image. Il est important de savoir le manier.

37- SUGGERER

❑ Sans mimer, ni théâtraliser l'histoire, on peut suggérer un objet, un lieu, un personnage par un geste ou par un regard. S'exercer à dire un bout de récit avec un geste, un regard bien placé. Observer ce que cela apporte

Le regard qui porte au loin, au-dessus des auditeurs, celui qui balaie l'espace alentour, celui qui fixe les auditeurs... ne diront pas la même chose et donneront un autre rythme au récit.

Le sourire qui se dessine ou la bouche qui s'agrandit d'effroi, d'horreur ou de stupéfaction... raconteront autant qu'une longue phrase, avec plus de poids.

Le geste qui dessine une montagne, les mains qui entourent un objet, le doigt qui désigne... apporteront une pause dans nos paroles, sans lâcher l'attention.

38- LA VOIX

❑ Exercices d'entraînements à moduler sa voix avec des images mentales (sans théâtraliser !) Pour enrichir sa palette d'intonations.

Exemples :

-On imagine les auditeurs sur une montagne.
On doit lancer sa phrase au loin sans s'égosiller...

-On se trouve à côté d'un bébé qui dort.
On doit parler assez fort pour les auditeurs mais en faisant mine de parler bas...

-La phrase doit être dite comme un ordre de route, très important, ancré dans le sol !

-On parle à quelqu'un qui monte un escalier, ou qui s'éloigne peu à peu...

39- LA MUSIQUE DE LA VOIX

Pour apprendre à varier le ton, dans nos récits.

❑ Prendre 4 phrases simples avec 4 verbes d'action.

Exemple : *Je vois une souris. Elle trotte sur le sol. Elle m'a vu-e. Elle disparaît en un éclair.*

❑ Dire ces 4 phrases en jouant sur le ton, le rythme, et en laissant un silence entre chaque.

Chaque phrase peut être dite sur plusieurs tons, suivant l'inspiration et les interlocuteurs.

40- CINEASTE

Dans notre groupe (dit Claire Le Floch) nous utilisons très souvent l'exercice du cinéaste (Livret 2 page 42).

❑ Chacun a un rôle et ensemble on met en place le film (d'abord le scénariste, puis le casting, le décor, les costumes, l'éclairage, les bruitages, la musique...), en tenant compte de ce que les précédents ont dit.

❑ C'est un bon moyen d'entrer vraiment dans l'histoire racontée par le texte. Et cela permet de se lancer, même pour ceux qui disaient ne rien "voir".

41- TOUS JOURNALISTES !

Utile pour se remettre dans le bain après une longue pause dans l'étude d'un texte.

❑ Distribuer à chacun un § du texte (si possible photocopié) accompagné d'un titre de journal. Chacun devra remâcher son bout de texte pour produire un article qui soit dans le ton du journal. On peut ajouter éventuellement des précisions dans la « commande ».

Exemple avec Les sages-femmes d'Egypte (Exode 1)

-Versets 1 à 6 dans « Le journal des Hébreux en exil » ou dans « Nouvelles de nos exilés, le journal qui maintient le lien ».

-Versets 7 à 10 « Le grand remplacement » ou dans le journal patriotique « Gloire à notre Pharaon » ou dans « Les annales de la démographie ».

-Versets 11 à 14 : « Travail et immigration », un article du journal Libération ou au contraire, dans un journal d'extrême droite.

-Versets 15 à 19 : « Appel à la résistance » dans la « Revue des sages-femmes ».

-Versets 20 à 22 : « la solution finale » dans un journal d'extrême droite ou dans le journal patriotique « Gloire à notre Pharaon ».

42- SURPRISE !

Pour démarrer une séance, quand on a déjà étudié le texte une fois avec une même version.

❑ Chacun tire une carte avec un mot (mots préparés par l'animateur) sans avoir le texte sous les yeux :

1- Est-il dans le texte ? Oui ? Non ?

2- On relit le texte : surprises !

3- On reprend les mots : est-ce que ça collerait quand même ?

« Intéressant, joyeux, profond... » nous dit Mireille qui a inventé ça !