

## Grille d'évaluation n°1 simple

- Le texte est respecté ?
- Il y a un enjeu théologique repérable ?
- Il y a un nouement(s) et dénouement(s), du suspense ?
- La racontée est au présent, en « il » ou « elle » ?
- La fin « ouverte » ?
- Plaisir visible du conteur ?

### LES DEFAUTS à repérer

- On s'est servi du texte : à bannir.
- Le texte est plat, sans enjeu ni suspense.
- Racontée en « je »  
(sauf exception comme la célèbre femme de Zachée).
- Mime ou théâtralisation  
(on ne mime pas en « je » ce que l'on raconte en « il » ou « elle »).
- Prêchi prêcha ou morale de fin d'histoire.
- Les mots parasites.
- Les longueurs.

Voir  Fiche 22 - Un style plus fluide

- Les gestes parasites.
- Une voix monocorde, ou peu claire.
- Absence de rythme.

Voir  Fiche 15 - Gestes, voix et déplacements

### Ne pas oublier que

***"La vérité n'est pas ce qu'on dit mais ce que comprend l'autre".***

Autrement dit : ce qu'on raconte n'est pas forcément entendu  
comme on souhaite qu'il soit compris.



## Grille d'évaluation n°2 par Anne Faisandier

### LE CONTEUR

#### → Ce qu'on voit

- Sa tenue (ne doit pas détourner l'attention)
- Ses gestes (parasites ou pas)
- Ses déplacements (idem)
- Son attitude générale (à l'aise, heureux de raconter ?)

#### → Ce qu'on entend

- Sa voix est-elle assez forte ?
- Monocorde ou adaptée au contenu ?
- Gestion des silences
- Le vocabulaire est-il compréhensible par tous ?
- Le conteur à l'aise pour s'exprimer

### LE CONTE

#### → La structure du conte

- L'enjeu théologique est clairement identifiable ?
- Parle-t-il de Dieu, de Jésus-Christ, du St Esprit ?
- La structure du conte (les tableaux) soutient l'enjeu ?
- Y a-t-il du suspense ?
- Des parties du conte ou des personnages superflus ?
- Des parties trop longues ? Ou pas assez développées ?

#### → L'habillage du conte

- Les cinq sens sont-ils sollicités suffisamment ? Où pourraient-ils l'être davantage ?
- Le vocabulaire est évocateur ?
- Le conte est bien rythmé ?

## Grille d'évaluation n°3 d'après un document de la région méditerranée avril 2008

### LE CONTEUR

#### → Attitude générale

- Tenue : remarquable sans ostentation
- Arrivée-départ : à l'aise
- Mise en place : concentration  
position « royale » ancrée dans le sol  
prise de possession de l'espace  
présence

#### Le conteur « dirige » la salle qui doit être dans son champ visuel

- Pendant le conte : déplacements éventuels (gênants ou pas)  
tics, manies, aisance

#### → La voix

- Souffle : maîtrisé, pas de coupures mal placées
- Hauteur : éviter les dérives
- Intensité : les derniers rangs entendent-ils ? Baisse en fin de phrases ?
- Débit : lent, rapide, saccadé, hésitant, aisé
- Gestion des silences ?

### LE CONTE

#### → La forme

- Accroche / chute : savoureuse
- Vocabulaire : compréhensible par tous  
évocateur, porteur d'images  
du VATOG sans indigestion
- Temps des verbes : au maximum au présent

#### → Le rythme

- Ton général : monotone, animé, surjoué... alternance lent/rapide ?
- Suspense ?
- Longueurs ?

**Durée du conte conseillée entre 10 et 15 mn, 20 au plus !**

#### → Le fond

- Structure : situation initiale/finale, nœuds et dénouements repérables
- Enjeu(x) identifiable(s)

**On sert le texte, on ne se sert pas du texte (prêchi-prêcha, morale, prise de position) !**