

## Le conteur

<p><b>Tenue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> adaptée au public</li> <li><input type="checkbox"/> adapté au contexte du conte</li> <li><input type="checkbox"/> utilisation d'accessoires vestimentaires</li> </ul>	<p><b>Arrivée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> à l'aise mais concentré</li> </ul>
<p><b>Mise en place</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> concentration</li> <li><input type="checkbox"/> position "royale", centrée si pas de déplacements</li> <li><input type="checkbox"/> légèrement décentrée si déplacements prévus</li> <li><input type="checkbox"/> prise en compte de l'espace</li> <li><input type="checkbox"/> prise en compte du public par le regard</li> <li><input type="checkbox"/> le conteur "dirige" la salle qui doit être dans son champ visuel</li> </ul>	<p><b>Départ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> serein, ne pas fuir ; profiter de ce moment 2 ou 3 secondes avant de "relâcher"</li> </ul> <p><b>Les déplacements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> pertinents, assumés, qui font sens par rapport au signifié</li> <li><input type="checkbox"/> on ne recule jamais sauf si c'est pensé</li> <li><input type="checkbox"/> les déplacements latéraux sont aussi justifiés</li> </ul> <p><b>Les gestes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> pertinents, non redondants, naturels</li> <li><input type="checkbox"/> évocateurs qui peuvent remplacer la parole</li> <li><input type="checkbox"/> attention ! aux gestes parasites, tics, manies, balancements</li> </ul>
<p><b>La voix</b></p> <p>3 paramètres à prendre en compte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> volume : forte/faible</li> <li><input type="checkbox"/> hauteur : aiguë, grave, fins de phrases qui montent</li> <li><input type="checkbox"/> rythme : lent/rapide, saccadé/hésitant, aisé, saucissonnage des phrases, coupures mal placées et le timbre (on ne peut rien changer !)</li> <li><input type="checkbox"/> si utilisation de la voix chantée : prendre le temps, utiliser aussi la respiration ventrale, intercostale, la colonne d'air</li> </ul>	<p><b>Les silences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> gérés, pertinents, ni trop longs, ni trop nombreux, jamais gênants</li> </ul>

## Le conte : LE FOND → servir le texte et non se servir du texte »

<p><b>La structure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> présence de toutes les séquences du texte biblique (dans l'ordre ou pas)</li> <li><input type="checkbox"/> il y a une histoire avec un début (la situation initiale), les noeuds, une fin (situation finale)</li> <li><input type="checkbox"/> <b>lisibilité de l'enjeu</b> principal</li> <li><input type="checkbox"/> perception du suspense</li> <li><input type="checkbox"/> parties du conte qui semblent superflues, qui ne nourrissent pas l'enjeu</li> <li><input type="checkbox"/> ou au contraire, parties qui mériteraient d'être développées davantage</li> <li><input type="checkbox"/> ! éviter de voir Jésus ou Dieu comme un « être » avec une dimension psychologique (pas d'état d'âme !)</li> </ul>
---

## Le conte : LA FORME

<p><b>Accroche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> phrase d'introduction, expression qui laisse présupposer l'enjeu</li> <li><input type="checkbox"/> ritournelle, "historiette" pour aider les auditeurs à rentrer dans le conte</li> </ul>	<p><b>Chute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> soignée, qui laisse une porte ouverte à la pensée, au questionnement</li> <li><input type="checkbox"/> ni morale, ni commentaire</li> </ul>
<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser celui de l'oralité, celui qui fait partie de votre sphère de référence, celui qui vient aisément.</li> <li><input type="checkbox"/> éviter les phrases trop sophistiquées et les beaux mots qui "font bien", le vocabulaire technique ; il vaut mieux donner à voir qu'utiliser des mots abstraits, du registre des concepts.</li> <li><input type="checkbox"/> si nécessaire prendre un temps avant le conte pour expliquer aux enfants ce qu'est une fronde, etc...</li> </ul>	
<p><b>Les images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> soigner les images, deux ou trois détails suffisent à planter un personnage, un décor</li> <li><input type="checkbox"/> attention aux descriptions trop longues</li> <li><input type="checkbox"/> nourrir nos propres images pour les donner à voir</li> <li><input type="checkbox"/> choisir des métaphores qui vous parlent ... mais pas trop de métaphores</li> <li><input type="checkbox"/> le VATOG : vue, audition, toucher, odorat, goût : faire des choix</li> <li><input type="checkbox"/> adapter ce vocabulaire sensoriel qui nourrit les images</li> </ul>	
<p><b>Le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>présent de préférence</b> mais le passé peut aussi élargir, approfondir le temps,</li> <li><input type="checkbox"/> pas de passé simple (seulement pour certains grands conteurs !)</li> <li><input type="checkbox"/> pas de commentaire, ni d'explication, ni de considération « psychologisante »</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser et préférer une image</li> <li><input type="checkbox"/> ! tics de langage : alors... et puis... donc....</li> </ul>	

## Le conte : LE RYTHME

<p><b>Attention à</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> monotonie, longueurs</li> </ul>	<p><b>Durée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 10 à 15 mn</li> </ul>
<p><b>Rester attentif à</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> alternance lent/rapide dans le débit de la voix, suspense</li> <li><input type="checkbox"/> équilibre entre le début du conte, la tension dramatique, la résolution</li> <li><input type="checkbox"/> tenir l'énergie tout au long du conte, jusqu'au bout</li> </ul>	
<p><b>Et aussi...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> les phrases ritournelles, le chant, un instrument qui sert de basse, bourdon pour souligner, pour équilibrer</li> <li><input type="checkbox"/> le corps dans certaines répétitions de gestes peut participer au rythme du conte, ou à un changement de rythme aussi : percussions corporelles, mouvement, geste répétitifs...</li> </ul>	