

Comment critiquer une racontée avec fermeté, délicatesse et franchise ?

L'avis du groupe est essentiel mais l'effet de groupe peut être lourd !

L'animateur, le formateur, ont peut-être plus d'autorité.

En tout cas, ils sont formés et missionnés pour ça !

## Le but

- ▶ Aider le conteur à améliorer sa racontée.
- ▶ Vérifier qu'il est bien dans le cadre des racontées CCR (sinon il pourra toujours raconter mais pas sous le titre CCR !).

Voir  Fiche 3-Cadre des racontées CCR

## Quelques principes

- ▶ Accompagner la personne sur son chemin sans imposer son point de vue.
- ▶ Commencer par dire ce qui nous a touchés avec précision : telle chose et tel sens... telle astuce de construction du conte.
- ▶ Porter un regard bienveillant sur la manière dont le conte est construit.
- ▶ Il faut :
  - Ne pas perdre l'auditeur.
  - Eviter la confusion dans les personnages.
  - Trop de personnages = risque de perdre l'auditeur.
  - Attention à la fin du conte : c'est souvent ce que le public retient.

### Des conseils de partout :

- ▶ Montpellier : avec les nouveaux dans le groupe, ne pas aller trop vite, ne pas tout dire.
- ▶ Valence : cibler 2 points négatifs à améliorer, pas plus.
- ▶ Lyon : limiter la critique en désignant 3 personnes max. qui vont donner leur avis.
- ▶ Meudon : TOUJOURS ENCOURAGER !  
Donner une responsabilité différente à chaque membre du groupe (observer voix, déplacements, cohérence de l'histoire...)

### Voir aussi :

Fiche 16-Grilles d'évaluation  
Fiche 17-Grille d'analyse et de relecture du conte



Tu as découvert un écueil chez quelqu'un ?

PROPOSE instantanément des jeux / exercices  
pour s'améliorer !

Et TOUT LE GROUPE fait l'exercice proposé.

## Ton monocorde, manque de peps' ?

Comme un exercice de chorale : dire une phrase (il fait un beau soleil aujourd'hui) sur tous les tons, avec toutes les couleurs, avec diverses émotions, en lien avec la racontée, sur des rythmes divers, avec un silence placé différemment...  
A réinvestir sans passer dans l'excès.

Voir :

 Fiche 7 - 42 nouveaux jeux d'oralité !  
n° 39 LA MUSIQUE DE LA VOIX

## Un geste, pourquoi pas ?

Mais qu'il soit utile, non redondant, tout en restant naturel. Attention au mime : on fait OU on dit !

Voir :

 Fiche 7 - 42 nouveaux jeux d'oralité !  
n° 37 SUGGERER

## La voix ?

Pour gérer son souffle = faire des phrases plus courtes !

## Ne pas baisser la voix en fin de phrase ?

Un exercice collectif sur une phrase précise.  
Donner une intention à sa phrase, on ne la laissera plus tomber.

Voir :

 Fiche 7 - 42 nouveaux jeux d'oralité !  
n° 38 LA VOIX

### Un ton trop catastrophique, trop tendu ?

Dire une/des phrases sur tous les tons.  
Travailler notamment le ton neutre  
(le plus difficile à avoir) !

Voir :

 Fiche 7 - 42 nouveaux jeux d'oralité !  
n° 35 LE TON JUSTE

### On rame, on ne retrouve plus le fil, on patauge dans les mots ?

Bien se représenter les tableaux.  
Et puis raconter, raconter, raconter, s'exercer  
chez soi pour trouver la fluidité.

### L'enjeu n'est pas clair ?

Faire un tour de table pour que chacun  
répercute ce qu'il a compris de l'enjeu du conteur.  
Chacun aura vibré avec sa sensibilité,  
mais l'important c'est que quelque chose soit passé.  
Vérifier que l'enjeu choisi par le conteur ressorte  
de chaque tableau.

### On ne voit pas le personnage principal ? Ou un élément important ?

Le conteur doit se faire une représentation mentale  
très détaillée du personnage, de l'élément,  
il travaille avec des images, des documents...  
Il gardera un détail, une expression pour le décrire.  
Trouver LE moment où glisser ce détail.  
On guide le conteur dans ce travail sans être directif.

### Trop long ?

Réduire son histoire à 3 minutes  
en gardant l'essentiel.  
Ou la dire en 5 phrases : « C'est l'histoire de... »

► Exercice "Classique" page 35  
Livret 2 Exercices d'oralité CCR  
dispo sur [www.conter-la-bible.net](http://www.conter-la-bible.net)

### C'est beau, on a passé un bon moment, mais... on a raté la cible ?

La cible c'est toujours l'enjeu théologique visé

On rate la cible souvent quand on utilise  
un personnage extérieur/ inventé.  
On raconte l'histoire de ce personnage et  
on perd de vue le principal.

Remède : faire dire pourquoi le conteur  
a choisi ce personnage, cet objet.  
Dans chaque tableau, ce personnage,  
cet objet porte-t-il l'enjeu (théologique) ?

Sans avoir ce défaut, on s'est laissé emporter,  
on a oublié de servir son enjeu théologique :  
le faire préciser et voir avec le conteur comment  
le réintroduire dans la racontée.  
Faire des propositions, ne pas donner des ordres !