

Annoncer

1 mois avant : communication écrite, flyers, annonce RCF, journal de paroisse, rubrique événements du site internet CCR... etc

Pour vous aider :

► Exemple d'affiche type, logo et dépliant CCR dans la rubrique COMMUNICATION de l'intranet du site internet www.conter-la-bible.net

Préparer la soirée

❑ Choisir des racontées, leur donner un ordre : chronologie, intensité (*exemple : de la sécheresse au déluge*)...

❑ Trouver un fil rouge, des phrases brèves qui mettent en alerte sans déflorer et qui relient les racontées entre elles.

❑ Ecrire ce déroulé très précisément.

❑ Prévoir d'intercaler des moments musicaux très brefs (2mn / musicien ou enregistrement).

Se préparer... bons conseils

❑ Faire **un filage** auparavant avec juste début et fin des racontées, pour caler les épisodes musicaux et le fil rouge.

❑ **Dress code** : rien qui accapare trop l'attention, mais « quelque chose à regarder » (écharpe vive, maquillage...). Peut-être aussi un geste commun (tourner les pages de la Bible, poser sa pierre, verser un peu d'eau...)

Les bons conseils d'Hélène, orthophoniste

- Avant de raconter, échauffer sa voix par des vocalises.
- Se muscler avec des articulations exagérées.
- Respirer « en carré » (ou cohérence cardiaque) c'est-à-dire inspirer plein poumon sur 4 temps, garder son souffle plein sur 4 temps, vider entièrement ses poumons sur 4 temps, garder son souffle vide sur 4 temps puis recommencer... C'est déstressant et permet de réguler sa respiration !

❑ **Préparer l'accueil des auditeurs.**

Difficile de se concentrer si on participe aussi à l'accueil : prévoir une autre personne (une équipe ?) pour cela.

❑ Prévoir **les entrées et les sorties** de chaque conteur, la place des conteurs qui ont déjà raconté ou qui vont raconter. Ne pas se sauver ou rester trop longtemps. Phrase de fin qui ne soit pas inconnue des musiciens.

❑ **Encourager** les conteurs novices : ils racontent en premier, on les signale au public « c'est la première fois que... »

❑ **Cadre / décor** : préférer l'épuré.

Une bougie et la Bible à Meudon.

A Lyon, un fond de scène : 2 pieds « parapluie », une tringle et un tissu noir ou couleur unie.

Possibilité d'y accrocher un spot, une étoile, un chapeau...

Un petit tapis pour délimiter l'endroit où le conteur raconte (ou des lumignons).

❑ **Kakémono CCR** très utile pour signaler le lieu, donner les infos (logo, site...)

❑ Penser **la place des musiciens** qui peut attirer un autre public. Qui peut être trop prégnante ou non... Penser au style de musique. Prévoir, prévoir, prévoir.

❑ **Préparer la fin.** Se lever tous pour une présentation des conteurs...

Un moment d'échange avec les auditeurs qui suit (avec jus de fruit, petits gâteaux éventuellement) est essentiel.

❑ **Intermèdes musicaux enregistrés** : du classique ou du baroque, de la musique orientale, arménienne, israélienne. Attention aux chants dont les paroles connues ou non captent l'attention.

Pour vous aider dans votre communication :

Connectez-vous à l'intranet du site www.conter-la-bible.net

- COMMUNICATION
- Dépliant CCR
- Affiche type
- Lettre à entête
- Kakémono



Bien placer son public (si possible)

- ❑ **Face à soi**, en cercle pas trop large de façon à ne pas balayer du regard trop largement (style essuie-glace).
- ❑ Si le public est nombreux, c'est bien d'avoir un peu de surplomb (estrade, marches...).

Micro

- ❑ Si on a un micro à main, un micro sur pied ou un micro « cravate »... Ce n'est pas la même chose ! **S'exercer avant** absolument (sauf si on en a l'habitude). Le micro à main devra être correctement placé : certains doivent être collés au menton (et ne pas en bouger), d'autres se tiennent à l'horizontale, face à la bouche. Le micro sur pied obligera à une grande stabilité.

Travailler entrées et sorties

- ❑ Prévoir les déplacements des différents interlocuteurs (comment chacun entre et sort sans se gêner).
- ❑ Prévoir le positionnement face au public, bien campé dans le sol, stable, moment de concentration avant de commencer : 2 ou 3 respirations calmes, amples OU balayage de la salle du regard OU autre attitude qui vous convient...
- ❑ On peut concevoir une arrivée en marchant, la parole à la bouche « Circulez, y'a rien à voir ! » qui crée la surprise. Mais il faudra vite trouver le positionnement stable face au public.
- ❑ Que faire de ses mains au début de son conte ? Peut-être avoir préparé le premier geste que l'on fera, comme on a préparé la première phrase qu'on prononcera ?
- ❑ Penser sa sortie, qu'elle ne soit pas une fuite. Laisser un temps entre la fin de la racontée et le départ effectif.

Exemple de soirée

Soirée privée septembre 2023 / Notre « spectacle » a duré 55 mn, les échanges qui ont suivi, 45 mn !

Pascale : Accueil et présentation de CCR

« *éteignez vos portables, n'applaudissez qu'à la fin...* »

Musique (Evelyne) + lecture fil rouge « *Dans la Bible il y a des livres, dans les livres il y a des histoires, des histoires d'hommes et de femmes, des histoires qui racontent la vie* »

Martine : Agar /Genèse 16 : 1-14

Musique (Evelyne) + lecture fil rouge « *Dans la Bible il y a des livres, dans les livres il y a des histoires, des histoires d'hommes et de femmes, des rencontres attendues ou inattendues* »

SyLvie : Ruth

Musique (Evelyne) + lecture fil rouge « *Dans la Bible il y a des livres, dans les livres il y a des histoires, des histoires et des questions...* »

Anne : Les rameaux Marc 11 : 1-11

Musique (Evelyne) + lecture fil rouge « *Dans la Bible il y a des livres, dans les livres il y a des histoires, dans les histoires, il y a des mystères.* »

Pascale : Résurrection /Luc 24 : 1-13

Musique (Evelyne) + lecture fil rouge « *Dans la Bible il y a des livres, dans les livres il y a des histoires, dans les histoires il y a des trésors ! Et pour terminer, un petit cadeau...* »

Véronique : Eve (fabulette)

Applaudissements, présentation des conteurs

Un autre exemple

Racontée à La Roche d'Or Besançon, Université d'automne 2022

Fil rouge : **Risquer sa parole ne suffit pas, la parole et les actes.**

Intermèdes musicaux joués de sa place (4 personnes nommées)

Intro Mireille : pourquoi nous sommes à la Roche d'Or, pourquoi on raconte, pas d'applaudissement ...

Intermède musical par 1^{ère} personne

Un geste : ouvrir la Bible

Fil rouge lu : « *Il fut un temps où le pouvoir et la guerre menaient le cœur des hommes, où les forts et les puissants écrasaient les faibles et les petits. Dieu avait bien du mal à se frayer un chemin.* »

Racontée de A. Juges 9

Intermède musical plus long joué de sa place par 2^{ème} personne

Un geste : tourner les pages de la Bible

Fil rouge lu : « *C'est quoi aimer ? C'est quoi donner ? Donner comment : du bout des doigts ?*

Donner quoi : un bout du cœur ? Aimer, c'est tout donner ? »

Racontée de B. La veuve et l'obole Marc 12

Intermède musical plus long joué de sa place par 3^{ème} personne

Un geste : tourner les pages de la Bible

Fil rouge lu : « *Un jour, dans la synagogue de Nazareth, Jésus a lu : « L'Esprit du Seigneur, l'Eternel, est sur moi. Car l'Eternel m'a oint pour porter de bonnes nouvelles aux malheureux, il m'a envoyé pour guérir ceux qui ont le cœur brisé, pour proclamer aux captifs la liberté et aux prisonniers la délivrance ! » Esaïe*

Racontée de D. Onésime épître à Philémon

Intermède musical plus long joué de sa place par 4^{ème} personne

Chanter tous ensemble « je me tiens devant la porte et je frappe... »

Conclusion et remerciements : Pascale

Voir aussi :

 Fiche 20 - Des aides pour une soirée de racontées