

Un schéma pour construire sa racontée, comme on explore une contrée nouvelle

1

Écarter le danger qui menace le peuple

→ Il faut que le conteur discerne qu'il y a **un danger quand il raconte la Bible.**

- Danger que la Bible soit affadie, édulcorée, déformée.
- Danger de philosopher ou psychologiser le texte, ce qui réduit sa richesse.
- Danger de ne pas être fidèle à la Parole, et on transmet quelque chose de mort.

2

Aller au bon endroit dans la forêt

→ Dans l'histoire

- Le temps
- Le lieu
- L'espace
- Le contexte

→ On traverse le paysage du conte, structuré, sans se perdre...

Créer un monde pour l'auditeur

3

Savoir allumer le feu

→ Souffler sur la braise qui habite en moi et en l'autre.

- Le souffle ne vient pas de moi seul.
- Être au service du récit : voix, intonation, élan, gestes, etc...
- Veiller aux rythmes, au suspense.

Trouver son style, sa voix, son assise

4

Connaître les mots de la prière

→ Avoir les mots justes pour traduire l'enjeu du texte.

- Respecter le texte.
- Ne pas faire écran au texte.
- Aimer le texte qu'on dit.

Accueillir le texte et le donner à entendre

RAPPEL : L'intrigue du récit est le détail de ses péripéties, le déroulement qui permet de passer de :

La situation initiale à... → **la situation finale** (ce qui implique un changement d'état).

L'action transformatrice constitue le cœur de l'action.

Certains récits jouent sur l'inattendu : l'action transformatrice est présente, mais pas explicite.

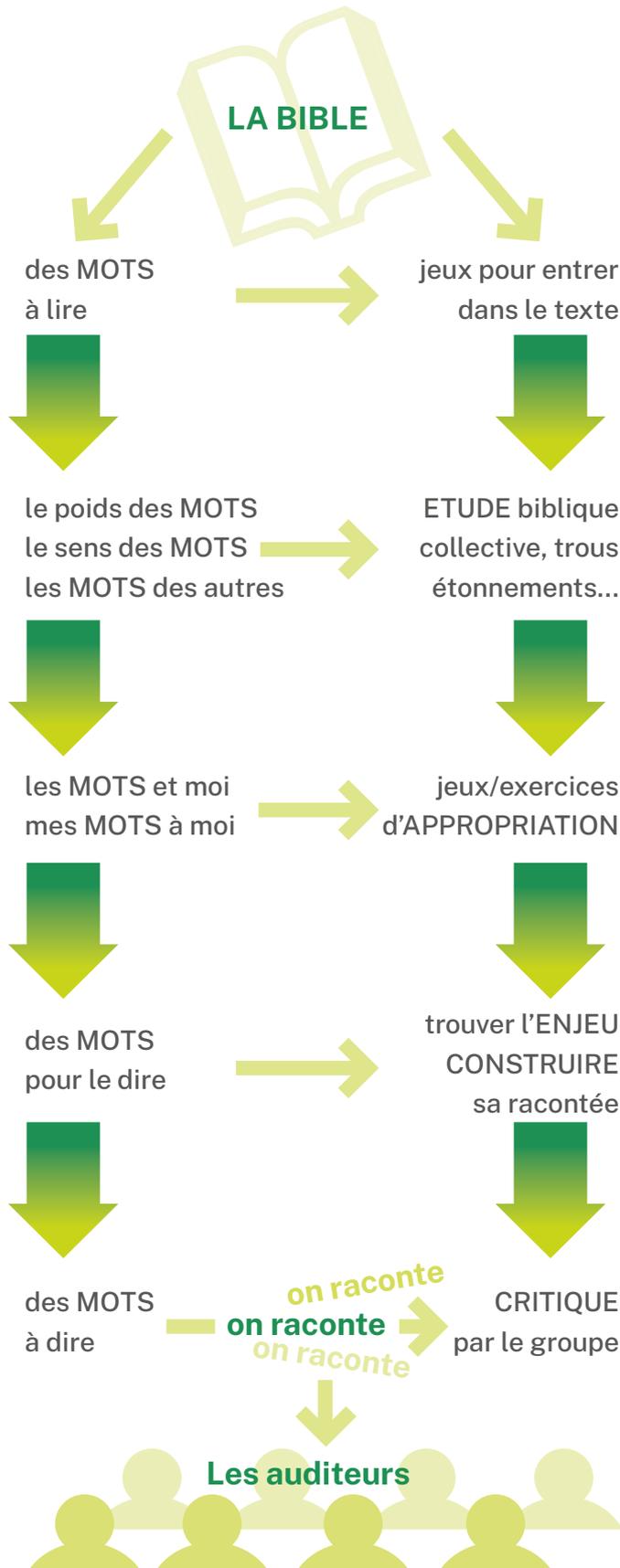
Cet ensemble est délimité par :

Le nœud, l'élément déclencheur qui perturbe et fait perdre l'équilibre à la situation initiale.

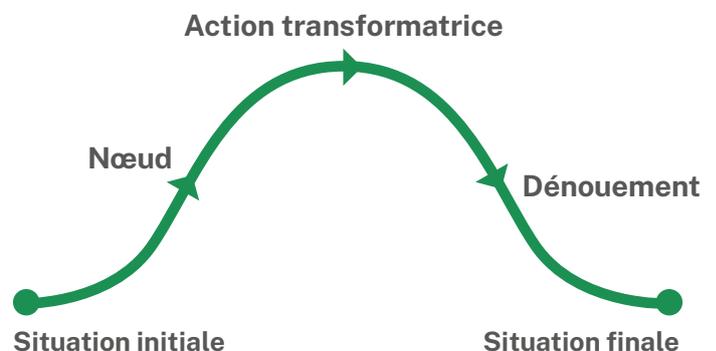
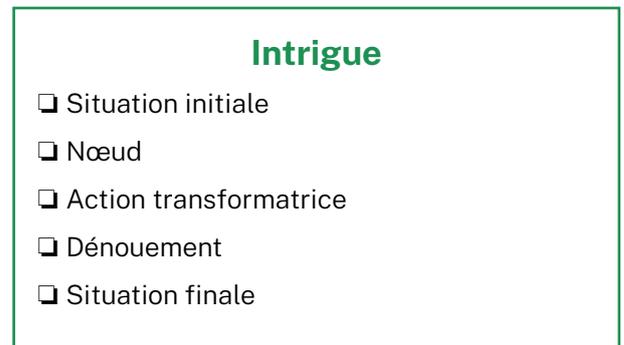
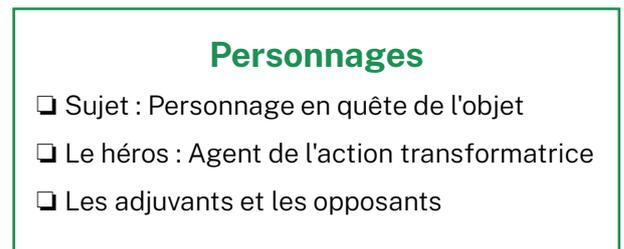
Le dénouement, l'élément de résolution qui simplifie les données initiales en apportant une solution. Il doit être complet et simple et se situer le plus près possible de la fin du récit.

Pour les conteurs, le plus souvent il est rapide.

Un schéma pour conduire les séances



Un schéma pour construire sa racontée



L'essentiel dans ce modèle est dans sa symétrie avec l'action transformatrice au cœur de l'intrigue, mais elle n'indique pas des durées, si bien que les versants de l'intrigue peuvent être de longueur inégale.