

### Version express

- 1 Nous **EXIGERONS un endroit calme** ! A l'écart du bruit et du passage, mais sans être isolé, loin du centre d'intérêt (loin de l'expo qui va drainer tout le public, par exemple).
- 2 Nous demanderons **toutes les infos** sur le lieu (dehors, dedans...) l'acoustique, les micros, place du conteur et des auditeurs... (l'idéal est d'aller sur place avant pour tout visualiser) leur nombre (toujours décevant de n'avoir que 3 auditeurs quand on a mis des heures à tout préparer) et leur âge moyen (parce que c'est important pour : 📎 Fiche 21-S'adapter à ses auditeurs)
- 3 Nous exigerons que les enfants soient accompagnés d'un adulte assis à côté d'eux (le conteur n'assure pas la discipline en racontant), un adulte **CONCERNÉ** (qui ne corrige pas ses copies ou bavarde pendant ce temps). Pas de bébé en poussette devant non plus. Il peut déstabiliser l'auditoire très facilement
- 4 Nous soignerons **notre tenue** de conteur-se sans excès...
- 5 Nous gérons **notre entrée** (arriver avant pour caler les déplacements), ainsi que le moment de calme/ concentration / récupération de l'attention... avant de commencer... **ET notre sortie**.
- 6 Nous saurons **qui nous introduit/présente... et qui clôture** la séance et comment ?
  - 📎 Fiche 19-Organiser une soirée racontées
  - 📎 Fiche 20-Des aides pour une soirée racontées

## Conditions indispensables pour une bonne racontée

version détaillée par Claire Le Floch

### Le cadre

- Une salle dimensionnée à la taille du groupe auquel on raconte.
- Un public installé aussi confortablement que possible : tapis ou coussins, si on est par terre, avec assez d'espace pour les jambes. S'assurer que le conteur, s'il est debout, ne soit pas trop près du public pour éviter un torticolis. Sur des bancs, ne pas trop serrer les auditeurs. Sur des chaises, laisser un passage, pour accéder à tous les sièges.

### Décor

- Clarifier l'espace autour du conteur. Un mur vide ou un tableau noir est préférable au bazar. On peut aussi utiliser un tissu coloré, des fleurs, une bougie, une Bible...

### Pour le conteur

- Organiser l'espace du conteur, dégager le mobilier pour ne pas se sentir à l'étroit.
- S'assurer d'avoir assez de place entre soi et le premier rang.
- Si le conteur est assis, pas de fauteuil qui enferme, ni de chaise trop basse.
- Répartir le public sur un arc de cercle (grosso modo entre le 9 ou le 10 d'une horloge d'un côté et le 2 et le 3 de l'autre).
- Regrouper les auditeurs s'ils sont trop dispersés.
- Se placer de telle sorte que chacun puisse voir le conteur (et donc en être vu).

### Eclairage

❑ Le conte instaure un "dialogue silencieux" entre le conteur et son public : le corps du conteur raconte aussi, son visage exprime plus que les seuls mots de l'histoire. Et les réactions du public qu'on peut percevoir visuellement permettent d'ajuster ce qu'on raconte.

Donc, ni pénombre ni éblouissement : ne pas hésiter à changer de place, à poser une lampe, à éteindre un néon, à ouvrir ou fermer un volet...

### Sonorisation

❑ Micro ou pas micro ?

On surestime bien souvent sa capacité à être entendu durant tout un conte. Mais au bout de quelques minutes, notre tonus diminue, et notre voix aussi. De plus, les essais dans une salle vide ne permettent pas de savoir comment le son portera en présence de public. Il faut donc sérieusement envisager le micro.

❑ L'idéal : le micro cravate, ou le micro oreillette/ serre-tête. Le micro à main devra être posé contre son menton et tenu dans la main droite si on est gaucher (et inversement).

❑ Faire un essai est très utile.

### Lieu

❑ Si la racontée s'inscrit dans un événement plus large, qu'elle se fasse dans un endroit dédié. Il ne s'agit pas d'exiger le silence absolu, mais un vrai respect de la racontée. Cependant, refuser un lieu qui soit trop à l'écart.

❑ Eviter d'avoir la porte d'entrée dans le dos du conteur pour que les allées et venues soient plus discrètes.

❑ Avoir un créneau horaire pour le conte, bien défini dans la programmation principale (entre deux visites de l'église, entre deux animations sur le podium...) On ne nous demande pas des contes bibliques pour boucher des trous, mais parce que cela a du sens. A nous de déployer pleinement cette démarche.

❑ En plein air, se placer dans un lieu qui "contiendra" la parole du conteur, disposition en amphithéâtre avec un mur derrière le conteur pour renvoyer sa voix... (style théâtre antique !). Au besoin avoir un micro...

### Le public

❑ On ne choisit pas vraiment le public qui vient nous écouter, mais le conte biblique ne se raconte pas tout à fait de la même façon à des tout-petits que pour des plus grands. Prévoir dans l'annonce de l'événement un âge minimum.

❑ S'il y a des petits (moins de 5 ans) s'assurer auprès de leurs parents qu'ils sont capables d'écouter une histoire complexe de 10mn sans déranger les autres s'ils ne comprennent pas.

❑ Lorsque nous contons pour un public d'enfants ou de jeunes, il est important qu'un adulte responsable des enfants soit présent et qu'il soit auditeur lui aussi ! Cela donnera de la valeur à l'activité proposée. Pas question non plus d'être les nounous des petits-enfants que les parents nous laisseraient en garde le temps du conte...